



甲、作文部分：(60分)

近年來國人環保意識抬頭，社會上普遍倡言保護我們所居住的鄉土，以利永續使用。其實，土地問題牽涉的層面廣泛而複雜，它包括：土地分配、土地利用、土地資源的珍惜、水土保持的落實等。現在，請以「**最迫切的土地問題**」為題，寫一篇文章，加以闡述，並提出你對解決問題的看法。

乙、測驗題部分：(40分)

- D 1.下列何者與重陽節習俗無關？
(A)登高 (B)敬老 (C)飲菊花酒 (D)插菖蒲艾草
- A 2.下列選項中，每一組皆有兩個成語，那一組成語的意義相近？
(A)無中生有／捕風捉影 (B)驚天動地／天翻地覆
(C)進退維谷／虛懷若谷 (D)班門弄斧／耀武揚威
- C 3.下列關於尊稱的用法，何者不正確？
(A)賢伉儷感情甚篤，可謂夫唱婦隨 (B)賢喬梓父慈子孝，實為社區模範
(C)賢內助敬備薄酒，邀請大家光臨寒舍 (D)賢昆仲可謂兄友弟恭，難怪家運昌隆
- A 4.下列語句何者與關懷人民無關？
(A)無偏無黨，王道蕩蕩 (B)民吾同胞，物吾與也
(C)勤恤民隱，恫瘝在抱 (D)廣求民瘼，觀納風謠
- B 5.閒暇時留心不成，倉卒時措手不得；胡亂支吾，任其成敗，或悔或不悔，事過後依然如昨。世之人如此者，百人而百也。(《呻吟語·應務》)此段文字，在告誡吾人應當注意：
(A)生於憂患，死於安樂 (B)凡事豫則立，不豫則廢
(C)盛年不重來，一日難再晨 (D)人生悲喜無常，盛衰又何足恃
- B 6.南朝民歌〈子夜歌〉：「宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐。」詩中「可憐」所表達的情感與下列那一首詩中書寫「可憐」的情感最接近？
(A)誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人
(B)一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝
(C)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
(D)休垂絕徼千行淚，共泛清湘一葉舟。今日嶺猿兼越鳥，可憐同聽不知愁
- C 7.齊人有好獵者，曠日持久而不得獸，入則愧其家室，出則愧其知友州里。惟其所以不得之故，則狗惡也。欲得良狗，則家貧無以。於是還疾耕，疾耕則家富，家富則有以求良狗，狗良則數得獸矣，田獵之獲常過人矣。(《呂氏春秋·貴當》)依據本文敘述，齊人之個性可謂：
(A)好高騖遠 (B)刻苦耐勞 (C)實事求是 (D)擇善固執
- B 8.桀、紂之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下有道，得其民，斯得天下矣。得其民有道，得其心，斯得民矣。得其心有道，所欲與之聚之，所惡勿施爾也。(《孟子·離婁上》)本文旨意與下列選項之敘述，何者最為相近？
(A)己所不欲，勿施於人 (B)從民所欲，天必從之
(C)民吾同胞，物吾與也 (D)防民之口，甚於防川
- D 9.唐玄宗以韓休為黃門侍郎、同平章事。上或宮中宴樂及後苑遊獵，小有過差，輒謂左右曰：「韓休知否？」言終，諫疏已至。上嘗臨鏡默然不樂，左右曰：「韓休為相，陛下殊瘦於舊，何不逐之！」

上歎曰：「吾貌雖瘦，天下必肥。」（節錄自《資治通鑒·唐紀二十九》）由本文敘述，可知韓休處事的態度為何？

- (A)不畏譏讒，忠勇謀國 (B)戒慎恐懼，臨深履薄
(C)洞燭機先，防患未然 (D)福國利民，公正不阿

C 10.依據上文敘述，下列選項何者最適合形容唐玄宗的作為？

- (A)不計前嫌 (B)任勞任怨 (C)知人善任 (D)陽奉陰違

B 11.嗚呼！滅六國者，六國也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。嗟乎！使六國各愛其人，則足以拒秦；使秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而為君，誰得而族滅也。秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀之，而不能鑑之，亦使後人而復哀後人也。（〈阿房宮賦〉）本文主旨在強調：

- (A)仁民愛物者，才能千秋萬世 (B)以史為鏡者，可免重蹈覆轍
(C)心協力者，必可救亡圖存 (D)多行不義者，終將自取滅亡

C 12.「白馬非馬，可乎？」曰：「可。」曰：「何哉？」曰：「馬者，所以命形也；白者，所以命色也。命色者非命形也，故曰：『白馬非馬』。」（《公孫龍子·白馬論》）本文「命」字意義與下列「命」字何者相同？

- (A)商聞之矣：死生有「命」，富貴在天。（《論語·顏淵》）
(B)既不能令，又不受「命」，是絕物也。（《孟子·離婁上》）
(C)因為長句歌以贈之，凡六百一十二言，「命」曰《琵琶行》（〈《琵琶行》并序〉）
(D)帝感其誠，「命」夸蛾氏二子負二山，一厓朔東，一厓雍南。（《列子·湯問》）

A 13.公儀休相魯而嗜魚，一國盡爭買魚而獻之，公儀子不受。其弟諫曰：「夫子嗜魚而不受者，何也？」

對曰：「夫唯嗜魚，故不受也。夫即受魚，必有下人之色。有下人之色，將枉於法。枉於法，則免於相。雖嗜魚，此不必能自給致我魚，我又不能自給魚。即無受魚而不免於相，雖嗜魚，我能長自給魚。（韓非〈外儲說右下〉）下列選項何者最符合公儀休之行爲考量？

- (A)恃人不如自恃 (B)五味令人口爽
(C)君子以自強不息 (D)臨淵羨魚，不如退而結網

C 14.彼之苦，吾之樂；而彼之樂，吾之苦也。吾聞井以甘竭，李以苦存；夫差以酣酒亡，而勾踐以嘗膽興，無亦猶是也夫？（《誠意伯文集》）本文所強調的道理與下列選項之敘述，何者最相近？

- (A)有無相生，福禍相倚 (B)攻其無備，出其不意
(C)良藥苦口，佚樂亡身 (D)居安思危，有備無患

A 15.「我認為校園是最應該投資的公共建築，許多知名建築師都強調，建築空間會影響我們的生活節奏，因此我以為校園建築除實用性以外也應該講求理想性——與其造一座只能在明信片上供人觀賞的靜態校園，不如建一座與此地文化相關，且能善用陽光、水與風，並尊重動植物的校園。」本文討論的校園設計與下列何者無關？

- (A)要求符合藝術美感 (B)利用當地自然景觀
(C)反應在地人文精神 (D)符合生態環保意識

C 16.「當所有的親人都感到/我逐日的蒼老/當所有的朋友都看到/我髮上的風霜/我如何捨得與你重逢/當只有在你心中仍深藏著的我的青春/還正如水般澄澈/山般蔥蘢」此詩透露出作者「如何捨得與你重逢」的原因是甚麼？

- (A)美人遲暮，把握機會 (B)物是人非，近鄉情怯
(C)年華老去，青春不再 (D)歲月如梭，真情永駐

B 17.「在聆聽之前，必須讓自己變成一只寬口大腹的甕，把陳年的灰塵泥垢刷洗乾淨。不管聽來的是一把帶刺的莽草，或是幾朵盛放的小花，插在甕裡，恣意伸展，別有一番虛心承受的古意。」本文旨在說明何種道理？

- (A)他山之石，可以攻錯 (B)河納百川，有容乃大

(C)好學不倦，求知若渴 (D)嚴以律己，寬以待人

- B 18.我曾在戲劇舞臺上，看過一位女伶探訪「象人」（一位身患惡疾、形貌醜怪的孤獨男子）的故事。許多人被象人的醜怪面貌驚嚇，無法與之正常相處。主治醫師基於一向的失敗經驗，他指示女伶如何說幾句日常見面的禮貌寒暄，並且說，幸好妳是個演戲的，懂得偽裝，把真正的感覺掩飾，一般女人可做不到。然而象人與女子的初次見面，充滿諧趣，質樸、熱烈、率真的對白，令觀眾興奮而感動。當女伶離去前，伸出已脫下手套的手，平淡地說出醫師所教示的那句問候，出自肺腑；最後臺上獨留生平第一次和女性如友如伴相見的象人，竟有著不能自抑的輕泣。（汪其楣〈不戴手套的人〉）下列選項何者最接近女伶對象人表現的態度？

(A)哀傷同情 (B)平等接納 (C)冷淡自持 (D)禮貌偽裝

- C 19.依據上文敘述，下列選項何者最接近象人表現出「不能自抑的輕泣」的心情？

(A)哀傷 (B)孤獨 (C)喜悅 (D)解脫

- D 20.「這次我離開你，是風，是雨，是夜晚；

你笑了笑，我擺一擺手

一條寂寞的路便展向兩頭了。

念此際你已回到濱河的家居，

想你在梳理長髮或是整理濕了的外衣，

而我風雨的歸程還正長；

山退得很遠，平蕪拓得更大，

哎，這世界，怕黑暗已真的成形了……」

詩中「山退得很遠，平蕪拓得更大」二句所描寫的意境與下列選項最接近的是：

(A)「春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫」（韋應物〈滁州西澗〉）

(B)「高樓日盡欲黃昏，梧桐葉上蕭蕭雨」（晏殊〈踏莎行〉）

(C)「獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後」（歐陽脩〈蝶戀花〉）

(D)「念去去千里煙波，暮靄沉沉楚天闊」（柳永〈雨霖鈴〉）