



一、作文部分：(60分)

西哲法蘭西斯·培根 (Francis Bacon 1561-1626) 在其《隨筆》(Essays) 書裡的〈論真理〉一文中，謂做事光明正大乃人性之榮光。又謂真理恰如磊落的天光，所有假相經它一照，則難免窮形盡相。試以『為人真誠，做事務實』為題，加以論述。

二、測驗題部分：(40分) 代號：1601

D 1. 下列各選項前後的詞語，意義相近的是：

- (A)剛愎自用／擇善固執 (B)八面玲瓏／八面威風
(C)水盡／柳暗花明 (D)跋扈／不可一世

C 2. 風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的人／神色，遣人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船，悄悄／向梁山落草／山是憂愁的樣子 (楊牧)
此詩所寫人物應為：

- (A)屈原 (B)項羽 (C)林沖 (D)岳飛

A 3. 「碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。」(《詩經·魏風·碩鼠》) 詩中之「碩鼠」是用以說明：

- (A)執政者的貪污腐敗 (B)百姓不知勤於農耕
(C)天災對農作的傷害 (D)鼠患對農村的摧殘

B 4. 如果有一個文化活動，四周以菊花和柳樹布置，並張貼著「口吟歸去來，頭戴漉酒巾」的對聯，可以推測這個活動和那個古人有關？

- (A)屈原 (B)陶潛 (C)杜甫 (D)周敦頤

B 5. 曹操〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，水不厭深。周公吐哺，天下歸心。」引文中「山不厭高，水不厭深」，意指：

- (A)品德崇高 (B)廣納賢才 (C)景色壯麗 (D)胸羅萬象

D 6. 論語·先進》：「夫子喟然歎曰：吾『與』點也。」文句中「與」字的意義和用法，和下列選項中那一個相同？

- (A)選賢「與」能，講信修睦 (B)日月逝矣，歲不我「與」
(C)或乞醯焉，乞諸其鄰而「與」之 (D)暴虎馮河，死而無悔者，吾不「與」也

D 7. 下列楹聯何者使用正確？

- (A)書房：琴瑟永諧千歲樂，芝蘭同介百年春
(B)廳堂：舉目思祖功宗德，存心為孝子賢孫
(C)宗祠：門前莫約頻來客，座上同觀未見書
(D)園亭：水色山光皆畫本，花香鳥語是詩情

D 8. 「人類所造作的世間的種種現象，迷塞了我的心眼，隱蔽了我的本性，使我對於擾攘奔逐的地球上的生活，漸漸習慣，視為人生的當然而恬不為怪。實則墮地時我的本性，已經斷喪無餘了。」(豐子愷〈阿難〉) 本段話認為人隨著年齡與閱歷，會漸漸習慣的是：

- (A)人情練達 (B)剛愎成性 (C)絕聖棄智 (D)矯飾偽行

C 9. 黃崑巖：「有教養的人是有智慧的人，要達到這境界，光是有知識還不能稱得上有

教養。教養的重要要素是對自己存在的意義充分了解，而這種自覺出自於自身對周遭環境的相對位置的正確概念。自身與環境，包括自身與別人或與社會的關係要弄清楚。知道了這種關係脈絡，我們的進退才有分寸又能見好就收。」（《給青年學生的十封信》）下列選項何者合乎文中所說教養的特質？

- (A)寬以待人，嚴以律己(B)忠人之事，克盡己職
(C)知己知彼，行己有方(D)捨己為公，有容乃大

B 10.我們的社會結構原則，建立在一系列不等同的價值取向上面。這個價值系列的頂端是天下、國家，底部躺著個人。這個「個人」，格物致知的修身工夫，意義不在探討「本人」存在的意義，也不是為了追求對外在世界的認知，而是為了把自己準備完善，以實現家族、國家和天下的和諧穩定。（劉大任〈賭〉）下列選項何者最接近上文所述之文化？

- (A)個人主義(B)群體主義(C)存在主義(D)人本主義

B 11.皮克斯動畫導演柏德曾說：「員工士氣往往對電影預算帶來最大衝擊，但卻從來不會顯現在預算表上。如果員工士氣低落，那麼你花的每一塊錢，實際上只會得到兩毛五的價值。如果員工士氣高，那麼你花的每一塊錢，可能創造出三塊錢的價值。每家公司都應該更重視員工士氣。」關於這段話表達的主旨，最適當的詮釋是：

- (A)員工士氣是電影成敗的關鍵 (B)員工士氣高可提高經費運用的產值
(C)員工士氣的高低落差可達到十二倍(D)預算表並不能精確估算完整的收支情形

B 12.「當你越是潛水射魚的高手時，你的漁獲就會越少，因你會選擇你要的魚而不是濫射。當你越是了解老人們的固執時，你就越是敬畏大自然的一切神靈，你就有義務為山林的樹木祈福。」（夏曼·藍波安〈敬畏海的神靈〉）下列選項何者較接近前文意旨？

- (A)技進乎道，藝通乎神 (B)敬天愛物，取之有節
(C)擇善固執，持志以終(D)雅好山水，悠然自得

D 13.有些物品褪流行了，必須丟掉，才有空間容納新產品；有些價值觀落伍了，必須拋棄，才能合乎時潮；有些道德觀過於迂腐，必須刪除，方能與時俱進，跟上所謂時代的腳步。

是這樣嗎？願意尊重每一樣物品或食品被製造、種植出來所費的時間與勞力，因此物盡其用，絕不浪費，是否已被掃入阿嬤級思維而遭到恥笑？（改寫自簡嫻〈活得像一條流浪狗〉）

根據上文，作者的態度是：

- (A)品德為尚(B)愛屋及烏(C)與時推移(D)恆常惜物

C 14.孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？（王安石〈讀孟嘗君傳〉）王安石認為孟嘗君：

- (A)虛心求才(B)掩耳盜鈴(C)不得賢士(D)可制秦國

D 15.忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光。便捨船，從口入。初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊，自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉！（陶淵明〈桃花源記〉）

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)「芳草鮮美，落英繽紛」指暮春三月，草長花落，果實豐收可期
- (B)「黃髮垂髫，並怡然自樂」指當地男童、女童無不自在歡樂嬉遊
- (C)「便要還家，設酒殺雞作食」指設宴為漁夫餞行，要求儘速離開
- (D)「不知有漢，無論魏晉」指對於中國各朝代遞嬗沿革，並不了解

C 16.袁宗道〈答友人〉：「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脛之長，憎鳧脛之短也。夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」下列選項何者最切合本文旨意？

- (A)學至圓通易於責人(B)強調眾謀之中必有異見
- (C)人常以己之長而責人之短(D)意志堅定者不為異說動搖

D 17.一秀才買柴，曰：「荷薪者過來。」賣柴者因「過來」二字明白，擔到面前。問曰：「其價幾何？」因「價」字明白，說了價錢。秀才曰：「外實而內虛，烟多而焰少，請損之。」賣柴者不知說甚，荷的去了。……有一官府下鄉，問父老曰：「近來黎庶何如？」父老曰：「今年梨樹好，只是蟲喫了些。」根據上文，選擇最符合意旨的選項：

- (A)志不同道不合，不相為謀
- (B)秀才、官員恃才傲物，賣弄所學
- (C)平民百姓學識不足，無法與人溝通
- (D)秀才、官員咬文嚼字，不能有效傳達訊息

C 18.蓋鹿耳門內浩瀚之勢，不異大海，其下實皆淺沙，若深水可行舟處，不過一綫，而又左右盤曲，非素熟水道者，不敢輕入，所以稱險。(郁永河《裨海紀遊》) 清朝時期鹿耳門水道以「險」著稱的主要原因是：

- (A)水勢浩瀚磅礴，有如大海(B)河道彎曲複雜，容易迷路
- (C)水下淤積多沙，航道彎狹(D)水域危險著稱，嚮導難尋

閱讀下文，回答第 19~20 題

我問老闆，為什麼不放走呢？

他說，他也不忍心看小鳥這樣，想放走，又捨不得。

我好想伸手打開籠子，任鳥自飛，可是我沒有。

後來，我又下山幾次，小鳥依舊在籠子裏。我第一次那種激盪的心緒，越來越平穩了。

到最近一次去小店，返程時，走到半山，才猛然想到，剛才在鳥籠旁出出入入，不知經過多少次，竟然不曾看牠一眼，眉頭瞬間黯了下來。

我不是悲小鳥，而是悲自己。(栗耘〈塵埃譜〉)

B 19.依上文，作者在悲自己什麼？

- (A)婦人之仁(B)麻木不仁(C)老眼昏花(D)老來健忘

A 20.文中「我第一次那種激盪的心緒，越來越平穩了」，下列選項何者較接近其義涵？

- (A)習焉不察，久之而成自然(B)平和恬淡，修養鍛鍊心性
- (C)動心忍性，增益其所不能(D)聖人無情，不為外物所累